Л.А.ДЖАНАЄВА,
завідувач відділу науково-освітньої роботи Комунального закладу «Миколаївський обласний художній музей ім В. Верещагіна»,
М.С.НИКИФОРЧАК,
організатор екскурсій, Комунального закладу «Миколаївський обласний художній музей ім В. Верещагіна», м. Миколаїв

«НОЧЬ МУЗЕЕВ» КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИКОЛАЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. В.В. ВЕРЕЩАГИНА

С весны 2008 года Николаевский областной художественный музей (НОХМ) им. В.В. Верещагина приобщился к международной акции «Ночь музеев» – одному из наиболее популярных ежегодных музейных мероприятий, традиционно проводимых в мае, в ближайшую к всемирному Дню музеев (18 мая) ночь с субботы на воскресенье.

Актуальность проведения «Ночи музеев» обусловлена необходимостью поиска новых форм музейной работы. Используя мощный культурно-художественный потенциал, музей вынужден и должен искать возможности успешного функционирования в современных экономических условиях.

Основываясь на обмене опытом работы, можно заключить, что во многих отечественных музеях значительные изменения уже произошли – от музея как хранилища коллекции, к музею, где в центре внимания – посетитель. Работники музея акцентируют внимание посетителей не только на музейном собрании. Больше внимания в экспозициях уделяется общечеловеческим ценностям.

Организация и проведение акции «Ночь музеев» как социально-культурного феномена в современных условиях, укрепляет репутацию и социальный статус музея, становится специфическим брендом музея, усиливая его позиции в культурном пространстве.

«Ночь музеев» – международная акция, популярность которой растет из года в год. К этой акции присоединяются все больше музеев, открывая свои двери для участников мероприятия в ночное время. Она становится более интересной и доступной, что дает возможность инициаторам этого мероприятия привлечь в музейные залы молодежь.

НОХМ им. В.В. Верещагина пытается поделиться своим скромным опытом проведения «Ночи музеев».

Как уже упоминалось выше, первый опыт проведения «Ночи музеев» состоялся в 2008 году и обрел форму концерта классической музыки в исполнении солиста камерного оркестра старинной и современной музыки «ARS NOVA» Виктора Макушина.

Сценарной основой музейной ночи 2011 года послужила тематическая программа «Скульптура XIX – нач. XXI ст.», проводимая в залах основной экспозиции. Как элемент эксперимента этого мероприятия стал перформанс (демонстрация «живых скульптур») в исполнении городского молодежного театра «СТУК» под руководством Артема Свистунова. Согласно выбранной тематике, актеры театра представили «ожившие» скульптуры А.С. Пушкина, В.В. Верещагина и др. Таким образом, проба оживления классической тематической экскурсии элементами перформанса нашла теплый отклик у участников музейной ночи, а музей обрел своего первого делового партнера.

Проект музейной ночи 2012 года под названием «Картины оживают в ночи» был подготовлен более основательно, если не сказать, более смело. Сотрудниками отдела научно-просветительской работы была определена мотивация участия в проекте, идея и тема, написан сценарий и распределены роли, найдены партнеры по работе. Была создана инициативная творческая группа из молодых научных сотрудников музея, согласившихся (и нужно сказать с энтузиазмом!) попробовать свои силы в «оживлении» образов музейных шедевров. Так, на одну ночь, сценической площадкой стали экспозиционные залы, а декорациями – картины корифеев искусства.

В зале иконописи, под тревожный звон колоколов, убедительно прозвучал монолог-исповедь Великой княгини Ольги с горячим призывом защитить Киевскую державу от недругов(Лидия Гашинская, заслуженная артистка Украины, актриса Николаевского академического художественного русского драматического театра).

В портретной галерее музея, в дрожащем свете ручных фонариков, «обрели жизнь и заговорили» высоким слогом поэтов Серебряного века образы, рожденные вдохновением больших мастеров. Обрела новую жизнь и поведала свою историю прекрасная «Купальщица», словно сошедшая с картины неизвестного художника школы К. Брюллова.

Приятной неожиданностью для зрителей стала встреча с самим Александром Сергеевичем (Максим Шипин, актер Николаевского академического художественного русского драматического театра), на время

покинувшего марину И. Айвазовского «Пушкин на берегу Черного моря» ради эмоционального диалога с музейным экскурсоводом, искусно «преобразившимся» в княгиню Елизавету Воронцову (младший научный сотрудник музея Ирина Черно). Необычная ночная экскурсия сопровождалась живым звуком виолончели (Надежда Домуз, старший преподаватель Николаевской детской музыкальной школы № 2) и волшебным вокалом (Екатерина Мирзоян, хормейстер оперно-вокальной студии Областного дворца культуры; Юлия Бендер, преподаватель Николаевского колледжа культуры и искусств).

Неожиданным открытием для сотрудников музея обернулся рассказ от лица Лолы Браз (научный сотрудник музея Дарья Скакунова), послужившей моделью для одноименного портрета прекрасной художницы Зинаиды Серебряковой. Заинтересовавшись темой, музейный сотрудник Татьяна Гагауз, сделала это произведение объектом атрибуционного исследования.

Перечислить все «тайны» этой волшебной ночи не позволяют ограниченные рамки статьи, и в этом нет необходимости. Скажем только, что в завершение праздника со словами благодарности потомкам за приумножение славы отечественного изобразительного искусства, сбережение и популяризацию его творческого наследия, «обратился» сам Василий Васильевич Верещагин с портрета кисти заслуженного художника Украины Виктора Семернева.

Акция «Ночь музеев» 2012 года вызвала живой интерес публики и средств массовой информации. Проект получил дополнительное развитие в музейной ночи 2014 года под названием «Тайны музейной ночи», где наряду с картинами «ожили и заговорили» музейные скульптуры – «А.С. Пушкин» заслуженного художника Украины Юрия Макушина (Максим Шипин) и «Св. Варвара» В. Беклемешева (научный сотрудник музея Любовь Бабенко).

Организаторы и непосредственные участники акции приобрели положительный опыт сотрудничества с партнерами, круг которых в результате проведения акции, пополнился актерами и музыкантами. Сотрудники музея, работая в творческом содружестве с профессионалами, учились умению удерживать внимание публики, внося элементы театра в классическую форму ведения экскурсии.

В 2013 году музей принял предложение Украинско-японского центра Николаевской области в «Ночь музеев» ознакомить посетителей с феноменом японской культуры через проект «Европа и Япония XIX ст.», который был реализован центром самостоятельно (без участия сотрудников музея), в виде демонстрации искусства икебаны и процедуры традиционного японского чаепития. Мероприятие было интересным, ноэтот эксперимент убедил нас в том, что от нашего музея ждут акций, отвечающих специфике художественного музея, в какой бы форме они не преподносились.

Вскоре нас ждет «Ночь музеев» 2015 года. С этим связаны определенные трудности – ограниченность площадей музейных залов не позволяет принять всех желающих одновременно, что доставляет немало беспокойства смотрителям музея. Одна из проблем, которую предстоит решить музею, – привлечение к реализации проекта потенциальных спонсоров и налаживание с ними продуктивных партнерских отношений. Но вопрос, быть ли «Ночи музеев», не стоит.

Проект «Ночь музеев» дает замечательную возможность широко представить богатство и художественную ценность обширного собрания музея и способствовать его популяризации. Экспериментальный характер проекта, в ходе его воплощения, позволяет применять разнообразие творческих приемов и возможностей музейного дела, использовать новые формы просветительской работы, новые принципы презентации музейных коллекций. Все это приближает музей к своей аудитории, превращает его в живой центр культурного обмена, что способствует его дальнейшему развитию.

Поэтому, учитывая все положительные составляющие этой акции, «Ночь музеев» 2015 года в Николаевском областном художественном музее состоится. А вот какой она будет – сохраним интригу.

Использованная литература:

1. Олеся Островська – Люта. «Хто зважиться на експеримент?». Одеський муніципальний музей ім. О.В. Блещунова. Науково популярний журнал «Музейний простір», # 1 (3) 12.

2. Зоя Шинчук. «Внедрение инновационных технологий в практику музейного дела». Наково популярний журнал «Музейний простір»,# 1 (3) 12.

3. Катерина Чуєва. «Ніч музеїв» для музеїв – зайвий клопіт чи нові можливості?». Науково популярний журнал «Музейний простір», # 1 (3) 12.

4 Сценарний план заходу «Ніч музеїв» на тему: «Картини оживають вночі». 2012 р. Укладач Л.А. Джанаєва.

5. Сценарний план заходу «Ніч музеїв» на тему «Таємниці музейної ночі». 2014 р. Укладач Л.А. Джанаєва.