

**ГАВРИЛОВА О.В.**, кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ВП «МФ КНУКіМ»

## **ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ РОБОТИ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА**

Ушанування пам'яті письменника, художника, мислителя та популяризація творчості Т.Г. Шевченка вимагає особливих інноваційних навчально-виховних форм та методів через потребу підвищення рівня якості освіти та читацької активності. Упровадження інноваційних форм і методів у навчально-виховний процес ВНЗ сприяють створенню, включенню та поширенню в освітній практиці нових ідей, засобів, педагогічних та управлінських технологій, у результаті яких покращуються показники досягнень структурних компонентів освіти, відбувається створення інноваційного середовища, реалізація потенціалу студентів.

Інновації ми розглядаємо (за Л.В. Ващенко) як систему, утворену з таких складників: власне ідеї та їх впровадження у навчально-виховний процес [2, с. 338–340].

У рамках курсу «Українська та зарубіжна література» студенти узагальнюють матеріал про становлення Нової української літератури, про життєвий та творчий шлях Т.Г. Шевченка, що вимагає системної психолого-культурологічної підготовки до аналізу феномена його творчості. Вплив історичних подій, філософських поглядів неодмінно мали вплив на творчий шлях митця, тому особа поета досліджується у контексті зв'язку з епохою, у якій він творив. Для розкриття творчості має значення врахування громадської позиції автора, біографічного матеріалу, індивідуально-психологічних особливостей, що формують літературно-психологічний портрет Т.Г. Шевченка.

Популяризації творчості Т.Г. Шевченка сприятимуть такі інноваційні форми роботи: відеопоезія, читацький марафон, підготовка медіа-презентацій, флешмоб, міні-квест, літературно-мистецький вечір, пленер, конкурс читців віршів тощо.

Дослідимо відеопоезію, як одну з форм популяризації творчості митця.

Відеопоезію розглядають як екранізацію поетичного твору (О. Ушаков), одну з форм відеомистецтва, що включає поетичний текст на акустичному або візуальному рівні (К. Давіна) [2].

На думку Л. Костюкова відеопоезія може існувати у таких варіантах: пряме ілюстрування, асоціації, що пов'язані з текстом поезії, поета, який читає вірш, спеціально створений арт-об'єкт (ілюстрацію, фотографію, інсталяцію, мультфільм), власне текст вірша. Повсякчас, все це поєднується у рамках одного вірша за допомогою швидкого монтажу [3].

Під відеопоезією ми розуміємо вид мистецтва, у якому органічно поєднані художній візуальний ряд, музичний супровід, поетичний текст, що може декламуватись і/або представляється графічно. Слід звернути увагу, що відеоряд допомагає актуалізувати увагу глядача, несе додаткову підтримку текстові, збагачує її, є однією з можливих медійних інтерпретацій вірша.

У залежності від змісту, відеопоезія може поділитися на:

- документальну (автор читає вірш у кадрі);
- текстографічну (у відео присутня текст вірша);
- ілюстративну (поетичний текст ілюструється безпосередньо);
- концептуальну (сюжет відеоряду зв'язується з текстом на рівні ідеї);
- сюжетну (основне місце в ролику займає сюжет);
- музичну (ритм відеоряду задається музичним супроводом);
- візуальну (текст виродився, виявляється тільки в ритмічності відеоряду).

До відеопоезії ставляться такі вимоги:

- музичний супровід повинен бути доречним та підсилювати психоемоційний вплив на глядача;
- участь автора (поета) має бути виправдана, він може бути учасником представлення, а також об'єктом;
- застосування комп'ютерних спец ефектів має бути доречним.

Відеопоезія як форма навчально-виховної роботи у ВНЗ виконує такі функції організації навчання:

- навчально-освітню;
- виховну;
- організаційну;
- психологічну;

- розвивальну;
- інтергуючо-диференційну;
- систематизувальну та структурувальну;
- стимулюючу.

Доцільною така форма роботи є для студентів творчих спеціальностей (наприклад «Культурологія»), що дозволяє вдосконалити сформовані професійні знання, вміння, навички, проявити соціальну активність, налагодити взаємодію у межах мікрогруп. Така форма роботи являє собою цілеспрямовану, змістовно насичену та методично оснащену систему пізнавального та виховного спілкування, взаємодії, сприяє створенню психологічно комфортної атмосфери групи, ефективній взаємодії всіх її членів.

Впровадження такої інноваційної форми роботи як відеопоезія сприяє творчій та соціальній активності студентів, застосуванню проблемно-пошукових методів, набутих знань, вмінь та навичок, що впливає на підвищення якості навчально-виховного процесу. У рамках підготовки відеопоезії на твори Т.Г. Шевченка, студенти опрацьовують поетичний та культурологічний матеріал, сюжет, створюють сценарій, підбирають музичний супровід (за необхідністю), художнє оснащення та ін., що сприяє їх творчому та професійному становленню.

Інноваційні форми роботи сприяють популяризації високохудожнього таланту Кобзаря; залученню до читання; розвитку дослідницької діяльності студентів; сприяють глибшому усвідомленню студентською молоддю ролі Т.Г. Шевченка в культурно-історичному контексті України, впливу його творчих набутоків на втілення нових ідей; активізують пошукову, організаційно-творчу роботу, обмін досвідом у питаннях популяризації творчості Т.Г. Шевченка; підвищують професійну майстерність, стимулюють розвиток творчих ініціатив та реалізацію творчого потенціалу студентської молоді.

#### **Список використаних джерел:**

1. Відеопоезія. Сайт о відеопоезії [Електронний ресурс] . – Режим доступу : <http://videopojezija.ru>. – назва з екрана.
2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
3. Костюков, Л. Поэтический клип как явление литературы / Леонид Костюков // «Арион» . – 2006, №3. – [Електронний ресурс] – Режим доступу до журн.: <http://magazines.russ.ru/arion/2006/3/>. – назва з екрана.