

ФЕДОТОВА Н. В., перший заступник
директора ВП «МФ КНУКіМ»,
заслужений працівник культури
України, доцент

ШЕВЧЕНКО В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКО - ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ МИКОЛАЇВСЬКОЇ ФІЛІЇ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Одним із ключових завдань сучасного освітянського процесу є виховання та формування особистості, яка усвідомлює свою належність до Українського народу, європейської цивілізації, загальнолюдських, полікультурних, громадянських цінностей, особистості здатної формувати високоморальне, патріотичне культурне середовище. Беззаперечно, що особистість та творчість Тараса Григоровича Шевченка є фундаментальною основою в цьому процесі. Сучасне життя постійно змінюється, щодалі стає реально – віртуальним, а світ є конкурентним та взаємозалежним. Здатність орієнтується в реаліях і перспективах соціокультурної динаміки, об'єктивно оцінювати ситуацію, орієнтуватись в інформаційному просторі та приймати рішення є найважливішими навичками сучасної людини. Тому у процесі навчання та виховання викладачі університету прагнуть використовувати сучасні методики, інтерактивні форми роботи зі студентами, акцентуючи не на інформації, а тренуючи алгоритм дій, прийняття рішень на підставі існуючої інформації. Багатогранність творчості Шевченка, глибинність створених образів надає професорсько-викладацькому складу університету унікальну можливість використовувати в різних видах та жанрах сучасного мистецтва.

Спільна доповідь викладачів університету на науково-практичній конференції має на меті розкрити універсальність творчості Шевченка, її вплив на сучасний мистецький та інформаційний простір. Завдання, яке ми ставимо перед собою – масове залучення до святкування 200 річчя з Дня народження Тараса Шевченка, це має бути перед усім неформальне залучення та безпосередня участь кожного учасника учбового процесу нашого університету, використання інтерактивних форм, та креативних методів, мінімум фінансових ресурсів. Адже, ніщо так не впливає на

свідомість та дії, як причетність. Тому, в рамках науково-практичної конференції, ми пропонуємо колективний виступ викладачів-митців, а саме, музикантів, театралів, хореографів, художників, мистецтвознавців, бібліотекарів, культурологів. Предметом дослідження є вплив універсальної творчості Шевченка на сучасний мистецький простір.

Шевченківський тиждень в Миколаївській філії КНУКіМ було розпочато «Марафоном Шевченківських читань». Студентські групи, викладачі, працівники університету мали вивчити твори Тараса Шевченка напам'ять. Завдання просте, «школярське», але ми прагнули знайти спосіб, завдяки якому кожен учасник усвідомить Шевченко не бронзовим пам'ятником, не репродукцією з Кобзаря, а частиною сьогодення, тієї реальності, що є навколо разом з комп'ютерами, айфонами, айпадами, іншими гаджетами. Читання поезій необхідно було відзняти на відео в будь-якому середовищі. Наступний етап – монтаж відзнятого матеріалу і розміщення на сайті університету та в соцмережах, розсилка друзям. Отриманий результат ви мали змогу побачити перед початком конференції. Впевнено крокуючи до поставлених завдань, однією з умов участі в конференції є декламування віршів напам'ять всіма учасниками конференції. Вас знімали на відео, зараз монтують. Вітаю ви стали учасником марафону. (Під час перерви ми зможемо побачити що з того вийшло. Роздача відео через сайт університету).

Підсумовуючи, слід зазначити завдання яке ми ставили перед собою:

- масове залучення учасників учбового процесу університету до святкування 200 річчя з Дня народження Тараса Шевченка – студенти, викладачі, методисти, адміністрація, учасники конференції;
- неформальне залучення та безпосередня участь - обирали, вчили та читали напам'ять вірші Великого Кобзаря, обговорювали, пропонували різні варіанти зйомок, репетирували, знімали, монтували, обмінювалися відео за допомогою мобільних телефонів, переглядали в Інтернеті, розсилали друзям, демонстрували батькам;
- був використаний наявний ресурс: викладачі, студенти, батьки, друзі, мобільні телефони, відеокамери, комп'ютери, книги з творами Т. Шевченка, міське середовище, Інтернет, а найголовніше, власний час свого життя, і зовсім не використовували додаткові фінанси;

Інновація проекту полягає саме в принципі концептуального мистецтва. Концептуалісти ставлять своїм завданням перехід мистецтва від виконання художніх творів до вільних від матеріального втілення «художніх ідей». Творчість осмислюється як зафіксований процес залучення глядача в «гру ідей» [1]. Ми оформили наш концептуальний проект у вигляді відео-інсталяції.

Завдяки проекту учасники відчули живий струм поколінь, зв'язок з українським пророком через взаємодію, причетність та незмінність ситуації, актуальність проблем часів і народів. Світ разом з українцями святкує 200- річчя з Дня народження Т. Шевченка, і Дніпро реве але не так, порогів вже немає, космічні технології увійшли в наше життя, відбувається велика гуманізація суспільства, а проблеми залишаються ті самі: і паничі.., і люди плачуть.., сироти бідують.., і роздирають Україну... І МОЛИТВА його вічна, має звучати сьогодні і зранку і ввечері:

*Злочинаючих спина,
У пуга кутії не куй,
В склепи глибокі не муруй.
А доброзисждущим рукам
І покажи, і помози,
Святу ю силу ниспошли.*

*А чистих серцем? Коло їх
Постави ангели свої
І чистоту їх соблюди.
А всім нам вкупі на землі
Єдиномисліє подай
І братолюбіє пошли.*

Мої колеги продовжать виступ, демонструючи практичну частину різнопланових науково-комунікативних заходів, пропонуючи раціональні, ефективні, креативні мистецькі проекти.

Список використаних джерел:

1. Гриценко, Т. Б. Культурологія [Текст]: навч. посіб. / Т. Б. Гриценко, С.П. Гриценко, А.Ю Кондратюк. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 392 с.
2. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012 – 2021 роки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/images/files/news/.../4455.pd>. – Заголовок з екрану.
3. Шевченко, Т. Зібрання творів: У 6 т. [Текст] / Т. Шеченко – К., 2003. – Т. 2: Поезія 1847-1861. – 784 с.