

Список використаних джерел:

1. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижёрской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.
2. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Л.; М.: Искусство, 1965. – 376 с.
3. Покровский Б. А. Размышления об опере / Борис Покровский. – М.: Советский композитор, 1979. – 280 с.
4. Ансерме Э. Беседы о музыке / Эрнест Ансерме ; [пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александрова]. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
5. Медушевский В. В. К проблеме семантического синтаксиса: (О художественном моделировании эмоций) / В. В. Медушевский// Совет. музыка. – 1973. – № 8. – С. 20-29.

Ставнича Н.І.,

аспірант Івано-Франківський національний
технічний університет нафти і газу,
м. Івано-Франківськ

**ІНФРАСТРУКТУРНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СФЕРИ КУЛЬТУРИ У КОНТЕКСТІ
БЕЗПЕЧНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

Нині гостро перед суспільством постало питання про забезпечення соціальної безпеки. Її ціннісні основи, які лежать в площині культури стають стратегічним орієнтиром України досягнення сталого розвитку. Саме культурні цінності нині виступають вагомими чинниками безпеки українського суспільства. Культурологічний підхід до розвитку суспільства передбачає виховання освіченої, культурної особистості, що володіє основними елементами політичної, художньо-естетичної, фізичної культури, культури праці, відпочинку, поведінки, мови, сімейних відносин [2, с. 241].

Розглянемо основні тенденції інфраструктурного забезпечення у сфері культури України.

Інфраструктурне забезпечення сфери культури нині в Україні представлена 17,1 тис. од. закладами клубного типу, 17 тис. од. масових та універсальних бібліотек, 576 музеями, 112 професійними театрами та 76 концертними організаціями. Впродовж 2010 - 2016 рр. скоротилася на 4,5 % мережа закладів культури клубного типу, на 8,7 % масових та універсальних бібліотек, на 12,5 % мережа професійних театрів. Найсуттєвіших позитивних змін зазнало інфраструктурне забезпечення музеїв, яке розширилося на 12,7 %. Серед усіх закладів культури і мистецтв в Україні найпоширенішими залишаються масові та універсальні бібліотеки та клубні заклади.

Слід зазначити, що скорочення мережі закладів культури та мистецтв за досліджуваний період призвів до зменшення відвідуваності цих закладів.

Спостерігається тенденція до зменшення на 21,3 % відвідуваності населенням музеїв, на 33,3 % концертів (табл.1).

Таблиця 1 – Відвідування населенням України закладів культури і мистецтв

(на 100 осіб)

Заклади культури	2010	2011	2014	2015	2016	2016 до 2010, %
Музеїв	47	48	49	35	37	78,7
Театрів	14	15	13	13	14	100
Концертних організацій	9	9	6	6	6	66,6

Джерело[2, с. 7]

На початок 2017 р. значна частина приміщень масових та універсальних бібліотек розміщена у будівлях, які не відповідають сучасним вимогам. Так, у 2016 р. в Україні 9,1% масових та універсальних бібліотек потребували капітального ремонту та 0,3 % перебували в аварійному стані. Найбільше масових та універсальних бібліотек, які потребують капітального ремонту зосереджено у Київській (1,4%), Миколаївській (1%) та Херсонській (0,8 %) областях.

Серед об'єктів культури та мистецтв важливу роль відіграють *музеї*. Саме вони сприяють відтворенню ремесел, передають традиції, художні навички іншим поколінням, формують історичну свідомість та пам'ять, допомагають людям засвоїти нову інформації. Сучасний музей став соціальним інститутом, який залучає широкі верстви населення до світу культури і соціально-культурної творчості. Він інтегрує в собі науково-дослідні, охоронно-реставраційні, художньо-експозиційні та культурно-просвітницькі функції. Кількість музеїв в Україні щороку збільшується. З'являються нові музеї. На початок 2017 р. в Україні функціонувало 576 музеїв. Загальна площа музеїв нині складає 83420,1 тис. м².

Окрім Києва, музеями багаті Полтавська, Івано-Франківська, Харківська, Чернігівська області. Слід зазначити, що більшість музеїв підпорядковані місцевим органам влади (65,7 %). Тільки 45 музеїв є національними. З усіх музеїв, що нині функціонують в Україні, найбільша кількість історичних – 190 одиниць. Негативним фактором є те, що музеїв науково-технічного профілю в Україні немає взагалі. Слід зазначити, що в багатьох областях України відкрилися школи ліплення, глиняної іграшки, історичні види ремесел. Музеї України представлені трьома формами власності - державною, комунальною та приватною. Так, у м. Києві функціонує 20 державних музеїв. А в Закарпатській, Кіровоградській, Миколаївській, Сумській, Херсонській, Чернівецькій областях музеїв державної форми власності немає. Музеї завжди славилися своїми фондами та можливістю доступу до них населення. Загальна кількість предметів основного фонду музеїв України становить 11,5 млн одиниць, з яких

2,1 млн зосереджено у музеях Києва та 1,2 млн – Львівської області. Основні фонди музеїв постійно поповнюються. Частина вибуває у зв'язку з високою зношеністю. Скажімо, впродовж 2011 р. до музеїв надійшло 211,4 тис. одиниць, а вибуло 1,5 тис. Однією з основних проблем в діяльності музеїв у державі є старіння основних фондів. Так у 2016 р. 9,1 % основних фондів музеїв потребували реставрації.

Важливими об'єктами закладів культури та мистецтв є *клубні заклади*. Нині в Україні їх налічується 94,9 тис. од. Матеріали досліджень вказують, що велика кількість функціонуючих клубних закладів потребує значного оновлення матеріально-технічної бази. Так, у 2016 р. 31,7 % закладів потребувало капітального ремонту, а 2,3 % закладів перебували в аварійному стані. Найбільша кількість клубів, які знаходяться в аварійному стані зосереджено в Миколаївській області – 9,4 %. Проте, скажімо, у Рівненській області таких закладів немає.

Розвиток мережі *театрів* в Україні за досліджуваний період відбувається суперечливо. Спостерігається урізноманітнення та розширення культурної діяльності, що є результатом демократичних змін, економічних реформ та надання свободи творчості. Матеріали досліджень вказують на те, що в Україні на початок 2017 р. функціонувало 117 театрів, з них 39 театрів – драматичних, 30 – музично-драматичних, 29 – лялькових, 25 – дитячих, 7 – музичної комедії та мініатюр, 6 – опери та балету.

Таким чином, матеріали досліджень вказують на те, що в Україні має місце відбувається руйнація культурних об'єктів, що зумовлює руйнацію й культурного середовища. Вважаємо, що заклади культури можуть і повинні сприяти безпечному середовищу перебування громадянина. Їм ми ідентифікуємо виховну функцію, реалізація якої сприяє задоволенню духовних потреб людини та досягненню її життєвих цілей.

Список використаних джерел:

1. Куценко В.І. Соціальна безпека в контексті сталого розвитку / Куценко В.І., Удовиченко В.П. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2010. – 652 с.
2. Заклади культури, мистецтва, фізкультури та спорту України у 2017 році [стат. збірник]. - К.: Держкомстат України, 2017. – 89 с.