Н.Сапак

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КРАЕ

НИКОЛАЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ

Хроника художественной жизни города Николаева первой трети XX столетия отмечена рядом ярких событий. В их числе четырехлетняя деятельность художественного техникума. Организованный, как и подобные учебные заведения Украины, с целью привлечения к художественному творчеству молодежи из рабочей среды, а также популяризации прежде всего монументальных и прикладных видов изобразительного искусства, техникум за короткий период своего существования стал настоящим центром творчества. Его деятельность сыграла важную роль в судьбах многих николаевских художников.

Вопрос создания в нашем городе среднего специального учебного заведения возник в начале 20-х годов, когда по всей Украине создавалась сеть творческих мастерских, студий, техникумов. Реорганизация учебно-художественного процесса коснулась и Николаева. В 1920 году школа рисования, черчения и лепки, существовавшая при художественном музее им. В.В.Верещагина и руководимая учеником И.Репина — художником В.Мурзановым, реорганизуется в Свободные художественные мастерские. Рождаются студии графических искусств на городских окраинах: в рабочем клубе, клубах комсомола им.Свердлова. В 1922 году создается художественный техникум. Однако он просуществовал один год и не оставил заметного следа в жизни творческой молодежи, хотя необходимость такого учебного заведения в городе ощущалась остро. Местные художники расписывают и декоративно оформляют клубы завода "Наваль", им.Шевченко, им.Р.Люксембург, им.Свердлова, Нарсвязи, крестьянский заезжий двор, железнодорожников. Организуется ряд выставок. В 1972 году создается отделение Ассоциации художников Червоной Украины (АХЧУ). Профессиональные художники, молодежь привлекаются к художественному оформлению города. С этой целью предпринимается вторая попытка создания техникума.

В 1930 году из Харькова приезжает молодой скульптор Б.Иванов (1902-1941), командированный Наркомпросом Украины для организации техникума. Человек необычайно энергичный, он увлекает художников возможностью многогранной творческой работы. К преподаванию молодой директор привлекает бывших сокурсников по Одесскому художественному институту, который сам окончил в 1929 году. Так, живопись преподает М.Гончарук, фресковую живопись Н.Павлюк, технику живописи А.Веряскин. Опытными мастерами комплектуется отделение скульптуры. Здесь преподают А.Риттих — бывший директор художественного музея им.В.В.Верещагина, получивший академическое художественное образование, К.Рыжов — выпускник ВХУТЕИНа (Петроград) и сам Б.Иванов. Но самым большим достижением в организации учебного процесса было привлечение к преподаванию в техникуме известного украинского художника, учителя Иванова по Одесскому художественному институту Д.Крайнева. Большой творческий и педагогический опыт Крайнева, энергия молодых педагогов способствовали быстрому становлению учебного процесса, основанному по классическому принципу: учебная студия — натура — самостоятельная работа. Задача педагогов техникума заключалась в воспитании творческой самостоятельности будущих художников, их профессиональной грамотности и приобретении практических навыков.

Прием в учебное заведение проходил на конкурсной основе. Сюда поступали рабочие и крестьяне, солдаты, отслужившие срочную службу, воспитанники детских домов. Вцелом николаевский техникум не отличался от подобных ему учебных заведений. Но есть одна особенность — он созда-

вался в голодные годы, когда главным дефицитом был хлеб. Вдова Б.Иванова — скульптор Ю.Овсянникова-Иванова, вспоминала, сколько времени и сил тратил директор на решение административно-хозяйственных вопросов: то ездил в Харьков, чтобы вернуть хлебные карточки студентам; то доставал кукурузную муку и прямо в техникуме организовал питание. При его участии при техникуме была открыта мастерская, где студенты выполняли заказы, изготовляя учебные пособия. Несмотря на трудности все были увлечены работой. Преподаватели и учащиеся организовывали выставки, искали творческие заказы. Скульптор А.Риттих выполнил фигуры четырех солдат с приспущенными знаменами для памятника героям Отечественной войны 1812 года (ныне памятник героям Сиваша, фигуры не сохранились), М.Гончарук со студентами расписали фресками зал техникума, К.Рыжов с учащимися М.Божием, А.Громовым, А.Игнатьевым сделали рельефы на доме специалистов.

В 1933 году, после перевода Б.Иванова в Харьков, его сменил на посту директора С.Новиков, получивший образование в школе им.В.В.Верещагина и художественном техникуме. В 1934 году техникум был закрыт.

Несмотря на непродолжительность своего существования, техникум дал путевку в искусство многим художникам. Здесь учились известный украинский живописец народный художник М.М.Божий, живописец и график народный художник Карелии Г.Стронк, художники Н.Чумак, В.Кирилин, М.Голованов (работали в Одессе), А.Любарский, А.Кривуца, Ю.Овсянникова-Иванова (работали и работают в Киеве), К.Московченко (в Херсоне), Севостьянов, А.Игнатьев (в Петербурге). Многие воспитанники художественного техникума остались в Николаеве, работали на заводах, в студиях, в театре. А.И.Капля, И.Чиченин, К.Виноградов и другие после войны принимали активное участие в создании Николаевского товарищества художников, первого большого творческого объединения деятелей искусств. На его базе в 1964 году был создан Николаевский художественный фонд.

Ю.Белый,
кандидат физико-математических наук

О ПЕТРЕ БИЦИЛЛИ БОЛГАРСКОМ ИСТОРИКЕ ИЗ ОДЕССЫ, ПРОФЕССОРЕ СОФИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ВОСПОМИНАНИЯ

Более полувека прошло с тех пор, как мне довелось познакомиться с профессором истории Софийского университета Петром Михайловичем Бицилли, неоднократно быть его гостем, беседовать с ним, получить представление о некоторых его исторических (и не только исторических) трудах. Встречи с этим выдающимся человеком, в конечном счете, повлияли на мой выбор деятельности в будущем — через несколько лет после этих встреч в круг моих интересов вошли и научные исследования в области истории науки и техники, а затем, значительно позже и в меньшем объеме, и некоторые работы, связанные с историей Украины, моей родины.

Прежде всего следует объяснить, каким образом я, советский солдат, мог познакомиться с маститым болгарским ученым. В ночь на 9 сентября 1944 года войска Красной Армии пересекли румыно-болгарскую границу с тем, как нам объяснили, чтобы изгнать из этой страны немецко-фашистские