

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ НИКОЛАЕВА I ЧЕТВЕРТИ XX СТОЛЕТИЯ

В летописи Николаева главное место занимает судостроение, отрасль, которой город обязан своим рождением. Однако история промышленного юга Украины не может рассматриваться в отрыве от культурной жизни города. Составляющей частью ее в I четверти XX столетия является творческая, педагогическая и общественная деятельность художников.

Сведения о художниках, живших и работавших в Николаеве в 1900-1920-е гг., носят отрывочный характер и ограничены краткой газетной информацией и отдельными изданиями. Это: Адрес-календари Николаева и Херсонской губернии; систематический сборник постановлений Городской Думы за 1909-12 гг.; отчет общества изящных искусств за период 14.X. 1913 - 1.I.1915; газеты "Николаевский курьер", "Южанин", "Трудовая газета", "Красный Николаев"; материалы областного архива.

В последние годы определенный вклад в исследование художественной культуры названного периода внесли: С.Н. Росляков, собравший материал о творчестве художника С.Ф.Чуприненко; В.П.Чистов, подготовивший материал о студии художника Н.А.Винокурова; сбором материала о творчестве Л.В.Инглези занимается Е.Пономарева, подробные сведения о художнике С.И.Новикове собрала Е.С.Авербух.

Автор настоящего исследования в течение последних лет также ведет поиск, результатом которого явилось сообщение о Николаевском художественном техникуме (1930-1934гг.) на конференциях в Николаеве (1994 г.) и Харькове (1996 г.)

Цель настоящего исследования заключается в попытке систематизации найденного фактического материала по основным направлениям деятельности художников I четверти нынешнего столетия.

Художественная жизнь Николаева в указанное время развивалась в общем русле художественного процесса, для которого характерно: появление школ и студий изобразительного искусства; создание обществ любителей искусств; создание художественных и исторических музеев. Николаев в этом смысле не является исключением.

1. Художественное образование.

В конце XIX века художник А.П.Казаков организует по месту жительства рисовальную школу, которая функционирует около 15 лет

с числом учащихся в среднем - 45 человек в год. Учебный процесс был ориентирован на подготовку учащихся для поступления в высшие технические и специальные художественные учебные заведения, а также на практическое применение полученных навыков в ремеслах. Программа обучения в школе являлась универсальной, разработанной Императорской Академией художеств для подобных учебных заведений. Занятия проводилась 3 раза в неделю по классическому принципу.

В 1913 году создается школа рисования, черчения и лепки Общества изящных искусств им. В.В.Верещагина. Инициаторы создания её - художники В.А.Мурзанов (он же директор школы и хранитель музея), Л.В.Инглези, А.П.Валевахин, И.А.Островский (преподаватели). С 1919 г. в школе преподает В.П.Никулин. Воспитанники школы получали начальное художественное образование и практические навыки. С 1920 г. - школа была реорганизована в Свободные художественные мастерские с отделениями прикладных искусств и хромофотографии.

Школу закончила известный украинский скульптор О.Н.Кудрявцева, жившая и работавшая в Харькове.

Студия художника Н.А.Винокурова - также давала начальную профессиональную подготовку, ориентировала учащихся на дальнейшую учебу в специальных художественных заведениях.

На хороший профессиональный уровень было поставлено преподавание рисунка в средних и начальных учебных заведениях города, где работали профессиональные художники: А.П.Валевахин, Е.М.Маковский, Д.А.Архипов, Н.П.Евстратов, Л.В.Инглези, а В.А.Мурзанов, преподававший в Александровской мужской и Второй женской гимназиях, и С.Ф.Чуприненко - в одной из школ города - закончили мастерскую И.Е.Репина в Императорской Академии художеств.

Деятельность художественных школ, студии подготовила почву для создания техникума, потребность в котором стала особенно ощущаться в начале 1920-х годов, в период развития монументальных и прикладных видов изобразительного искусства. В 1922 году был организован художественный техникум, но слабая материальная база, организационные трудности стали препятствием в его деятельности и спустя год он был закрыт.

2. Выставочная деятельность.

Деятельность николаевских художников в I четверти столетия связана с созданием художественного музея им.В.В.Верещагина. Его организации предшествовало появление общества изящных искусств им.В.В.Верещагина, созданного, как и музей, по инициативе, приехавшего в начале века князя Н.А.Гедройца - основателя ряда

музеев юга Украины. В состав общества изящных искусств вошли все ведущие художники города, а членами комитета по учреждению музея стали Инглези, Евстратов, Мурзанов, Винокуров, Валевахин, Маковский.

Педагогическая и общественная работа художников в это время идет параллельно с их творческой деятельностью, о чем свидетельствуют художественные выставки и участие в них ведущих мастеров. Так, в 1900-х годах был организован ряд выставок картин и этюдов местных художников. На выставках экспонировались картины известного жанриста и пейзажиста А.В.Маковского, присланные им из Петербурга.

В 1913 году - была организована совместная выставка одесских и николаевских художников.

В 1919 году - I выставка памятников искусства и старины.

В 1922 году - в музее им. В.В.Верещагина состоялась посмертная выставка В.А.Мурзанова.

К сожалению, в настоящее время, из-за малочисленности дошедших произведений 1910-1920-х годов, сложно определить особенности творческой манеры каждого мастера, отметить общность изобразительных и тематических черт. По отдельным произведениям В.А.Мурзанова, Л.В.Инглези, А.П.Валевахины, хранящимся в художественном и краеведческом музеях, можно только предположить некоторые особенности их творческой манеры. Поиск в этом направлении начат, и результаты его станут темой следующих сообщений.

Однако, собранный материал о педагогической, общественной и творческой (выставочной) деятельности художников Николаева позволяет сделать вывод о достаточно многогранной, профессионально наполненной художественной жизни Николаева I четверти XX столетия.