

Пройшов час... Меч войовничого безбожжя і духовне ханжество обезголовили куполи, спотворили фрески, зірвали дзвони. Храми низвели до становища складів і комор, у кращому випадку - клубів. У 30-і рр. стерли з обличчя міста Адміралтейський собор і Богородичну Усіх Скорботних Радості церкву, спалили Олександро-Невську церкву на Прикордонній. У 1958 році була висаджена у повітря Симеоно-Агриппінська церква, а в Різдво-Богородичному соборі влаштували гарнізонний Будинок офіцерів. У Касперівській церкві розмістився клуб заводу імені 61 Комунара (при цьому дзвіницю зруйнували, зняли купола, а у вівтарі влаштували костюмерну). У католицькому костюлі довгий час знаходився Будинок художньої і технічної творчості профтехосвіти. У кирсі тренувалися відвідувачі спортзалу Центрального району. Стара Синагога перетворилася в Клуб медпрацівників, а караїмська кенаса - у магазин. В останні роки деякі общини одержали свої будинки і майно у володіння, проте треба ще багато чого зробити для того, щоб повернути спокій і довіру ображеним душам віруючих.

1. Адрес-календарь и справочная книжка Николаевского градоначальника на 1904 год. - Николаев, 1903. - С.447.

Н.В.Сапак

## КУЛЬТОВАЯ ЖИВОПИСЬ ЦЕРКВЕЙ г.НИКОЛАЕВА

Христианские сюжеты - одна из главных тем изобразительного искусства. До XIX века произведения на эту тему были объединены понятием "культурное искусство" и имели конкретное местообитание - храм. Во II половине XIX ст. с процессом демократизации искусства религиозная тема перестает носить только культовый характер и занимает равное место в ряду прочих тем и сюжетов. Во второй половине XX ст. библейские и евангельские сюжеты служат для художников источником философского осмысления бытия во всех его проявлениях.

В Николаеве появление произведений на религиозную тематику восходит к началу существования города, к строительству и оформлению храмов.

Первый храм в Николаеве освящен 30 сентября 1794 года во имя священномученика Григория Великой Армении (Адмиралтейский Собор). В адрес-календаре Николаева за 1869 год указано, что "внутренность его украшена иконостасом, искусной кисти, выписанных князем Потемкиным из Италии" [мастеров]. Иконостас, как и храм не сохранился.

Не обнаружено его описание. Поэтому сложно судить о подлинности сведений, приведенных в адрес-календаре.

Известный исследователь старой живописи искусствовед Т.Алексеева в статье "Михаил Шибанов. По новым материалам" (1976) обращает внимание на факт посылки в Херсон русских художников, состоящих на службе у Потемкина. Многие из них получили образование в мастерских ведущих иностранных живописцев в Академии художеств. В списке художников, работавших у светлейшего князя на юге России (составлен Т.Алексеевой) значатся мастера, работавшие в Николаеве: Алимпиев Матвей, Кочнев Леонтий Степанович, Шведов (Шветов) Василий, которые помогали "при расписывании церквей и домов ... в новостроящемся городе Николаеве". А Щербаков Федот Афанасьевич (1758-1831), мастер "живописи исторической и перспективной архитектуры", в 1791 году был в ведении Фалеева в Николаеве.

Можно предположить, что иконостас Адмиралтейского собора состоял из копий работ западноевропейских мастеров или вольных повторений оригиналов (часто - Гвидо Рени, Мурильо и других известных живописцев), выполненных русскими мастерами, работавшими в Николаеве.

На протяжении XIX века Адмиралтейский собор и его интерьер подвергались переделкам. В 1845 году деревянную часть иконостаса поновляли, о чем имеется рапорт церковного старосты начальнику штаба Черноморского флота и Портов. Работа была выполнена мастером Иваном Зиновьевым из Черниговской губернии. Были заново вырезаны гирлянды и банты на праздничных иконах, исправлена резьба на царских воротах, иконостас был заново покрыт позолотой. В 1865 году вновь поновлялся иконостас. Были написаны художником И.Поповым иконы "Спаситель" и другие. В ведомостях имущества собора за 1907 год значатся: односторонний иконостас, "иконы Спасителя, священномученика Григория Великой Армении, Спасителя, Марфы и Марии - древней художественной живописи".

В конце XIX столетия в городе были сооружены и освящены два храма: домовая церковь во имя св.Николая при железнодорожном техническом училище и церковь в память императора Александра II на Пограничной улице.

Для церкви железнодорожного училища иконостас был сделан в Киеве. В газете "Южанин" (29 декабря 1898 г.) сказано, что автор его - известный художник Мурашко и что иконы представляют копии с картин храма св.Владимира в Киеве.

В истории украинского искусства II половины XIX - начала XX столетия известны два художника Мурашко: Николай Иванович - знаменитый учитель, основатель киевской рисовальной школы и

Александр Александрович (его племянник) знаменитый пленерист. И один, и второй достаточно имениты, чтобы выполнять копии. Можно высказать предположение о заказе, который был сделан устроителями церкви св.Николая Н.И.Мурашко - директору киевской школы - на выполнение копий с картины собора св.Владимира. Подтверждением этому служат слова Н.И. Мурашко из его книги "Спогади старого учителя": "Навчаючи ремісників, що стоновлять близько 50 процентів загального числа учнівів, Київська рисувальна школа значно піднесла якість таких місцевих художньо-промислових робіт, як іконописні, ювелірні, друкарські, фотографічні, столярні та ін."

Годом позже на улице Пограничной была открыта церковь Александра Невского (в память императора Александра II). Иконостас церкви был выполнен одесским художником А.Х.Швайкевичем и доставлен из Одессы.

В строящихся или поновляемых церквях работали и николаевские живописцы начала XX века. Вполне возможно, они писали иконы и картины для Касперовской церкви (ул.Садовая). В Николаевском архиве сохранился достаточно подробный перечень икон и их месторасположение в храме. Судя по количеству работ, они могли быть исполнены не одним художником. К сожалению, в архивных материалах нет ссылки на автора(ов) икон и картин.

Однако известно, что к религиозной тематике обращался николаевский художник, хранитель художественного музея им.В.В.Верещагина, директор школы при музее - В.А.Мурзанов. В собрании музея хранится картина "Мадонна с младенцем" (х.,м/50х90). Ее художественное решение и размер позволяют сделать вывод о том, что она была написана для храма.

После 1917 года религиозная тема была предана забвению.

В 70-80-е годы нашего столетия наступает новый этап в осмыслении и воплощении христианской темы. Он связан с критической оценкой реальных событий нашей истории, ростом национального самосознания. В художественном творчестве, особенно молодых мастеров, христианская тема получила второе рождение через образы-символы, образы-ассоциации, образы-события национальной истории.

Современные художники Николаева также разрабатывают в своих произведениях христианскую тему. Индивидуально-образный творческий подход характерен для работ известного мастера А.Д.Антонюка и молодого живописца Я.Булавицкого, скульптора В.Макушина.

1. Алексеева Т. Исследования и находки. - М., 1976.

2. Мурашко М.И. Спогади старого учителя. - К., 1964.

3. Путеводитель и адрес-календарь города Николаева на 1869 год. - Николаев. Б.Г.

4. Адрес-календарь и справочная книжка г. Николаева (Херс. губ.) на 1900 год. - Николаев. 1899.
5. Южанин. - 1898. - 19. 29 декабря; 1899 - 21 июля. 3. 31 августа.  
ГАО. - Ф. 168. оп. 1, д. 20, л. 66-68; д. 162. л. 19-22; д. 469. л. 1-3;  
Ф. 4760, оп. 1, д. 2, л. 13-15, 121, 157-158. 162-164.