

Наталья САПАК

ГРАНИ ЕГО ТАЛАНТА

Юрий Корнюков. Это имя николаевского художника хорошо знакомо любителям искусства. Он неизменный участник выставок, творческих симпозиумов, автор художественного оформления интерьеров общественных зданий и большого числа произведений живописи и графики. При его непосредственном участии вышел ряд поэтических сборников и городских журналов. Он автор многих афиш и приглашений к выставкам, культурным событиям. Художественный образ журнала «Соборная улица» также обязан мастеру.

Корнюков Юрий Константинович. Художник-график, член Национального союза художников Украины (1987). Творческие направления: станковая графика, графический дизайн, живопись, фотография. Родился 9 июня 1952 года в Николаеве. Окончил Украинский полиграфический институт им. И. Фёдорова по специальности «Иллюстрация и оформление книги» (1982). С этого времени – постоянный экспонент областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. В 1970-80 гг. принимал активное участие в проектировании и оформлении Николаевского краеведческого музея, музея истории судостроения и флота, детского городка «Сказка», Южноукраинской атомной станции, Глинозёмного завода. Работал художником творческой квалификации на Николаевском художественно-производственном комбинате ХФ СССР (1975-1990). С 2000 г. – участник симпозиумов живописи и графики международного ТО «Искушение». С 2001 г. – старший преподаватель кафедры реставрации и графического дизайна Николаевского филиала Киевского национального университета культуры и искусств. Лауреат областной премии им. Аркаса в номинации «Профессиональная деятельность» (2012). Его работы находятся в Николаевском художественном музее им. В. В. Верещагина, Дирекциях выставок министерств культуры Украины, России, НСХУ, галереях и частных коллекциях Украины и за рубежом (США, Канада, Польша, Израиль, Франция, Германия, Голландия).

Это лишь малая толика того, что создано за десятилетия творчества. График и живописец, мастер художественной фотографии и педагог – таков профессиональный портрет нашего земляка, члена Союза художников Украины, лауреата областной премии имени Н. Аркаса.

Сам Юрий Константинович считает себя графиком не только по образованию, но и по сути творчества. С этим трудно не согласиться. Особенно когда (уже в который раз) рассматриваешь работы художника. Графика его призвание. Он с равным мастерством владеет искусством плаката, станковой графики и книжной иллюстрации. Именно с иллюстраций к произведениям классической литературы начинал художник свой путь в большое искусство. Было это в уже далёкие 70-80-е годы, время, когда книга была если не единственным, то главным источником познания мира. Художник-график, оформляя, иллюстрируя литературное произведение, выступал соавтором писателя. И от того, насколько знание эпохи и образное видение героев совпадало с их литературной трактовкой, во многом зависел успех книги.

Корнюков – художник высокой культуры, талантливый рисовальщик и тонкий психолог, способный проникнуть в мир прошлого или передать современность через выразительные образные ассоциации. Профессиональное образование он получил во Львовском полиграфическом институте имени И. Фёдорова. Львовская школа графики известна своими традициями, они сформировались не без влияния европейских модернистических течений, византийского и национального искусства. А имена наиболее ярких её представителей – Л. Левицкого, Е. Кульчицкой, И. Остафийчука, Ю. Чарышникова, О. Денисенко – известны не только украинскому, но и европейскому зрителю. Здесь книжная иллюстрация и эстамп сохраняют преемственность и находят дальнейшее развитие в творчестве молодой генерации художников. Интересом к графике, пониманием её технических возмож-

ностей художник обязан своему педагогу, известному художнику В. Овчинникову. Во многом благодаря опытному наставнику успешным стартом Корнюкова в искусство оформления книги стала дипломная работа – иллюстрации к книге К. Станюковича «Морские рассказы». Художника заметили и предложили выполнить для молдавского издательства «Художественная литература» иллюстрации к лирической фантастике украинского писателя В. Дрозда «Три волшебные жемчужины». Книжная иллюстрация настолько увлекла мастера, что в течение 1980-х годов он оформляет серию листов к 150-летию смерти А. Пушкина («Биография А. С. Пушкина» и «Дуэль»), обращается к ранним произведениям Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» и «Миргород». Потом создаёт графические листы к повести братьев А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом». В этом значительном ряду оформленных меньше чем за десятилетие книг особое место занимают иллюстрации к сатирической поэме С. Бранта «Корабль дураков», к которым художник приступил ещё в год окончания института.

Поэма привлекла Корнюкова тонким пониманием сути человеческого бытия, извечной проблемой человеческих пороков, необычайной актуальностью и современностью. В XVI–XVII веках в Европе книга пользовалась огромной популярностью. А устойчивое выражение «корабль дураков», появившееся ещё в средние века, стало символом безумного человечества, которое плывёт без руля. Современник С. Бранта А. Дюрер украсил её гравюрами, и несколько столетий никто не осмелился вновь переложить поэтическое произведение на язык графического искусства.

Корнюков иллюстрирует книгу, опираясь на художественную культуру средневековья с её богатой образной символикой. Он следует за автором и подчиняется его здравому смыслу, прямоте и остроумию. В каждом листе раскрывает отдельную разновидность людского порока, объединяя прозаическую реальность, граничащую с гротеском, и вымысел. находкой художника стали персонажи, помещённые на втором плане каждого листа. Эти фигуры, поднятые на импровизированный пьедестал, представляют своего рода апофеоз душевного уродства.

Большинство иллюстраций Корнюков создаёт в технике офорта. Этот вид гравюры на цинковой основе появился в начале XVI века в Германии и вплоть до XX столетия широко применялся в книжной графике благодаря богатству выразительных средств как по характеру линий рисунка, так и по тональной глубине. Художник в совершенстве овладел традиционной техникой, которая позволяет передать с максимальной точностью мельчайшие детали, столь важные в художественном оформлении литературных произведений. А спустя годы творчества, опираясь на выразительные возможности гравюры, художник пришёл к авторской технике, где рисунок, тактично усиленный цветом, несёт более эмоциональный художественный заряд.

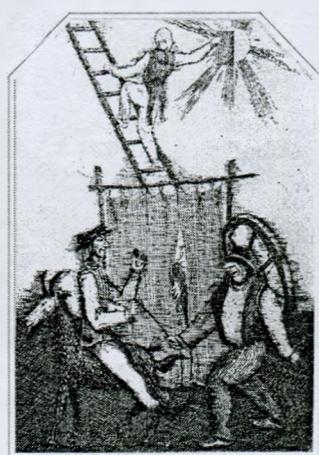
Внимание, казалось бы, к незначительным деталям, а через них к созданию цельного образа – характерная черта творческого метода художника. Главного персонажа или главное действие он подаёт так, что зритель невольно «входит» в мир, предложенный автором, постепенно постигая его философскую глубину. Так, используя приём противопоставления с известной долей сарказма, он созда-



«О самовлюблённости»

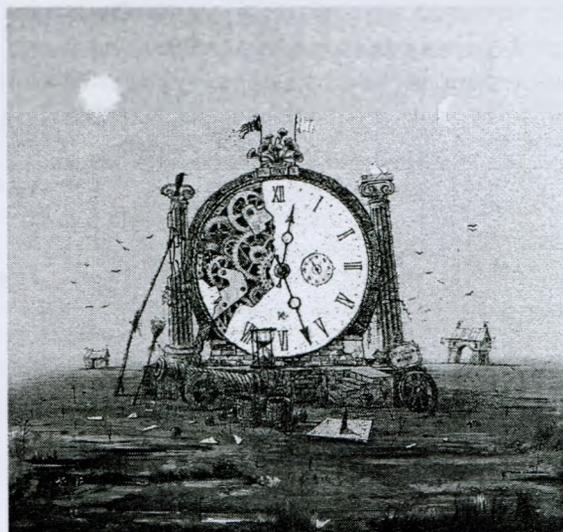
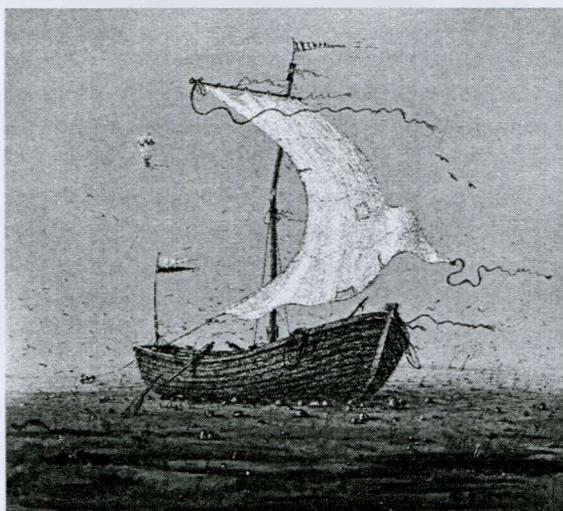
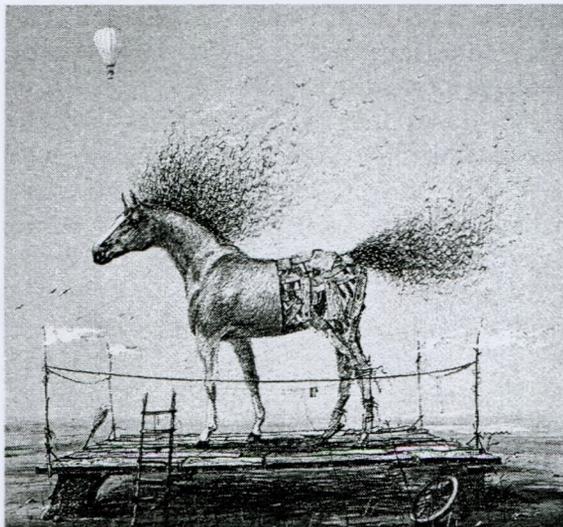


«О болтунах»



«Дурак остаётся дураком»

Иллюстрации к книге С. Бранта «Корабль дураков» (офорты, 1982)



Цикл «Фундаментальная ирония»

ментальной иронии». В иносказательной образной форме он размышляет о человеческой деятельности и разрушающей силе времени. Вне стиля, без посыла на страну и народ, возвышается над безлюдной равнинной местностью с признаками цивилизации большой несуразный дом, построенный представителями не одного поколения. Не имея мощного основания и конструктивного единства, он

ёт серию графических листов «Фундаментальная ирония» (2004–2014). Серия стала своеобразным размышлением о сути нашего земного бытия. Традиционные образы-символы, преломленные сквозь призму художественного восприятия, приобретают здесь новое и часто неожиданное толкование. Таким приёмом художник склоняет зрителя к размышлениям о жизни, времени, человеческой природе.

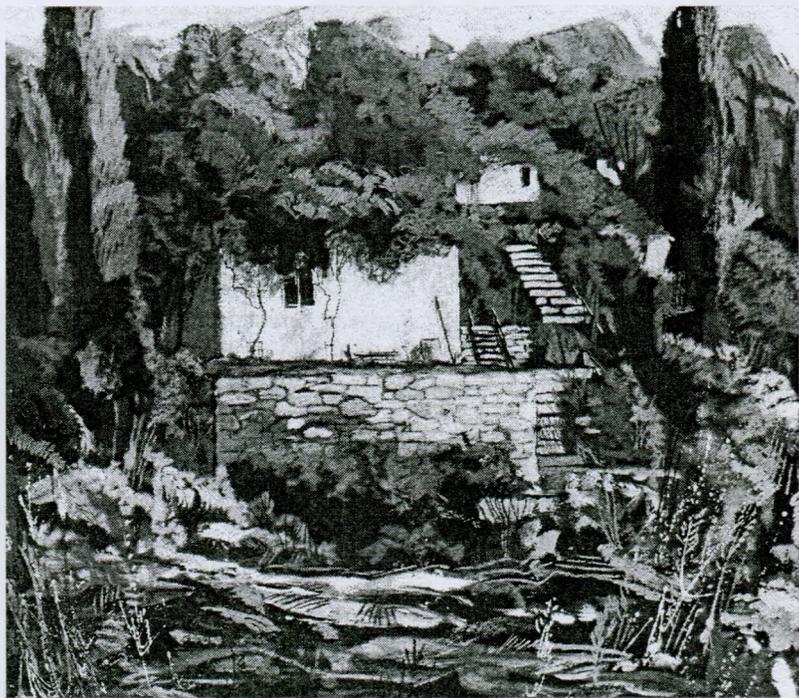
Более известен лист серии, в котором художник вывел символический образ коня. Традиционно конь олицетворяет интеллект и мудрость, знатность и динамичную силу, быстроту мысли и бег времени. В работе первое впечатление о коне как о прекрасном грациозном животном, с развевающейся гривой и пышным хвостом, который через секунду помчится навстречу ветру, резко меняется при его детальном рассмотрении. Становится очевидным, что это подделка с прекрасным фасадом, но, увы, с фанерной обшивкой вместо туловища и задних ног. Да и стоит он на прогнившей деревянной платформе с отваленным колесом. И вся его грациозность лишь миф. На самом деле он топчется на месте и создаётся лишь видимость красоты. Образное сравнение достаточно красноречиво. Не так ли и мы, создавая видимость деятельности, часто стоим на месте. А наши мечты улетают, как воздушный шар у художника. В каждом листе «Фундаментальной иронии» психологически точно разработана каждая тема, каждый образ. Вот часы, образ времени («Фундаментальная ирония V»), отсчитывающие неумолимый его бег, стирая из памяти эпохи и народы и превращая историю в разрушающиеся образы прошлого. Вот парусник («Фундаментальная ирония II» и «Фундаментальная ирония IV») – искатель приключений. Он преобразуется в безлюдное судно, которое, на первый взгляд, стремится по волнам с раздутыми парусами. Но присмотревшись, замечаем, что никуда оно не несётся, а стоит на оголённом морском дне, продолжая раздувать паруса, может быть, по инерции, а скорее всего, в наивном осознании собственной значимости. Серия «Фундаментальная ирония» стала значительной творческой вехой биографии художника и явлением в современной украинской графике.

В русле концептуального искусства мастера, но несколько обособленно, стоит работа «Этот странный дом» (см. 3-ю страницу обложки). Художник обратился к волнующей его теме ещё до «Фунда-

разрушается, несмотря на многочисленные подпорки. Но странный дом живёт, и признаки этой жизни достаточно красноречивы. Первые варианты работы Корнюков выполнил в традиционной карандашной технике. Но тема не оставляет мастера, и он неоднократно обращается к ней и в графике, и в живописи.

Живопись – ещё одна грань творческого дарования художника. Корнюков участвует в пленэрных симпозиумах, много работает с натуры. Хорошо известны его серии пейзажей «Крым», «Симеиз», «Грушевка». Каждая работа – это своего рода завершённый рассказ-образ. Он любит Кинбурн и ежегодно привозит много видов заповедного уголка нашей области.

Выразительны в своём безмолвии маяк в одноимённой работе и старый баркас в листе «Списали...». И где бы ни работал художник, он остаётся верен себе: отталкиваясь от конкретного мотива, создавать цельный выразительный законченный образ. Корнюков много работает пастелью. В совершенстве владеет техникой, много экспериментирует. Сам художник говорит, что искусство – это не только возможность максимально реалистично передать определённые предметы, натуру, пейзажи – это, в первую очередь, система мышления. А цвет является обязательным компонентом этой системы – как выразительное средство в отображении мира.



Старый Гурзуф. Пастель



На Кинбурнской косе. Холст, масло. 2007

Каждая работа Юрия Корнюкова – это не только образец визуального искусства, но и философская загадка. Ведь он выражает себя не только как художник-график, но и как оригинальный мыслитель, воплощающий своё видение мира в художественном творчестве.

Сапак Наталья Викторовна. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна НФ КНУКиИ. Автор более 30 научных публикаций по истории и теории искусства. Её лекционные курсы: «История изобразительного искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствознание».