



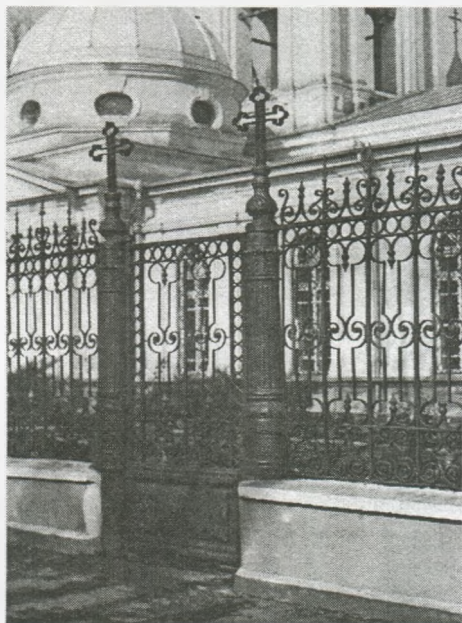
Наталья САПАК

ВИЗИТКА ГОРОДА – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ

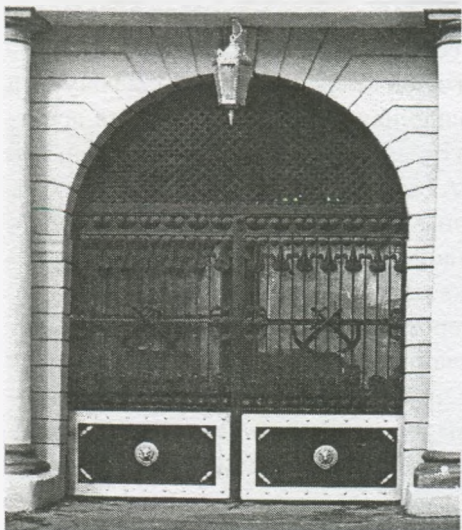
Для современников, живущих в стремительном ритме повседневной жизни, давно привычен в городской архитектуре – металлический узор. С момента основания г. Николаева художественный металл органично вошёл в экстерьеры и интерьеры зданий, организовал пространственную среду парков и скверов, связал фасады домов в единую «красную» линию улиц.

Меандр, лира, театральные маски

Традиция использования художественного металла в городской застройке насчитывает не одно столетие. Кованые ворота, ограды, балконы, фонари, решётки, навесы и козырьки успешно исполь-



Ограда собора Рождества Богородицы



*Главные ворота завода
им. 61 Коммунара*

зовали зодчие, художники-мастера при создании архитектурного ансамбля. Металлопластика – неотъемлемая составляющая оформления фасада здания, его своеобразная визитная карточка. В эпоху господства классицизма – периода основания и застройки Николаева – логическая соразмерность и пропорциональность архитектурного стиля наилучшим образом объединились с возможностями металла. Исполнителями замысла архитекторов были искусные кузнецы и литейщики, работавшие на судостроительных заводах, на строительстве судов для Черноморского военного и торгового флота. Со временем в городе появились ремесленные объединения, цеха, где изготавливали металлические изделия бытового, хозяйственного назначения, художественный архитектурный декор. Последнему была присуща удивительная проработка деталей и разнообразие мотивов в духе классицизма: меандр, акантовый и лавровый лист, лира, театральные маски, геральдические знаки, прутья с пиками, щиты, мечи, шлемы.

До нашего времени сохранились ограды, оформляющие знаковые здания города. Так, на пересечении улиц Потёмкинской и Лягина стройная ограда оформляет территорию собора Рождества Богородицы. Ритмическое кружево из завитков, мелких цветов, столбов с листьями аканта на капителях, заострённых пик, искусно выполненных в разных техниках металлообработки, придаёт ей величавую красоту. Её рисунок перекликается с членением фасадной стены собора, подчёркивает вертикальную и горизонтальную оси здания. Почти два века украшает историческую часть города здание обсерватории и его величественная уникальная литая ограда. Она представляет мотив переплетённых чугунных колец, что было не редкостью в оформлении ограждений мостов и общественных зданий. Её мощный динамичный рисунок подчёркивает величие здания, расположенного на возвышенной территории. Не уступает ей и ограда на месте бывшей мечети. Выполненная в эпоху эклектики, она напоминает арку с окнами-розами готического храма. Прозрачный чёткий её силуэт хорошо согласуется с ландшафтом городского парка.

Местные мастера по металлу во многом следовали европейской традиции. Создавали высокие и низкие ограды, парапетные, балконные и террасные решётки, лестницы,

фонари, навесы. Особое место в городской среде играли ворота. Заимствованные из античной архитектуры формы триумфальных арок и парадных въездов были своеобразными композиционными акцентами в фасадной линии кварталов. До сей поры в исторической части города можно увидеть ворота, характерной особенностью которых является глухое нижнее полотно и ажурная, кованая, прозрачная вязь в верхней его половине. Почти в первоизданном виде сохранились главные ворота судостроительной верфи на Ингуле (завод им. 61 Коммунара). Мощный арочный проезд был построен в 1842 году по проекту архитектора К. Акройда. Заводские мастера с большим художественным вкусом и мастерством выполнили ворота. Их декор содержит морскую символику в сочетании с главными мотивами классицизма и демонстрирует высокое искусство литья иковки. А верхнее сетчатое кружево, собранное с помощью клёпок, представляет распространённую технику изготовления бытовых и промышленных изделий.

Значительно расширилось производство художественного металла благодаря братьям А. и Д. Донским, основавшим в 1884 году кузницу, которая выросла в завод сельскохозяйственных машин (завод «Дормашина»). На проспекте Центральном сохранилось административное здание завода. Главное его украшение – металлические ограждения балконов (осталось два из пяти). Их выразительная объёмная выпуклая форма выполнена в техникековки и чеканки, а в орнаменте присутствуют барочные элементы. Динамичные по форме и рисунку балконные ограждения контрастируют с более строгим фасадом здания и являются главным элементом его декора.

В эпоху модерна с активным строительством общественных зданий значительную роль приобретают кованые и литые лестницы. Они сохранились в зданиях бывшего военного ведомства, а также банков, бирж, гимназий. Так, вестибюль городского ЗАГСа, что по улице Лягина, украшает изящная вертикально-винтовая лестница. Здание строилось для библиотеки (архитектор Е. Штукенберг). Лестница интересна не только тонко выполненным растительным орнаментом ступеней и перил, но и оригинальным способом набора отдельных фрагментов на основной несущий стоек. Она тонирована в тёплую золотистую цветовую гамму, что в сочетании с рисунком создаёт впечатление утончённости и лёгкости металла.

Самую многочисленную группу архитектурного металла составляют оконные и дверные решётки, а также козырьки-навесы входа. Каркасы кованых решёток изготавливались из квадрата или круглого прута, а из листовой стали – цветы, листья и элементы геральдики. В дверных решётках чётко прослеживается использование растительных мотивов в духе модерна. Освободившись от старого принципа сурового единства формы, мастера работали с большей фантазией. Вместе со столярами и плотниками они создавали настоящие шедевры. Примером единства деревянного и металлического узорочья могут быть двери городской художественной школы (бывший купеческий особняк). Это здание примечательно также единственной в городе ротондой-фонариком на крыше с фигурой Меркурия (копия с работы художника итальянского Возрождения Дж. Болонья). Архитектурная надстройка со статуей античного божества была выполнена из цинка (заменена на медную) и представляет пример совершенного мастерства литья в скульптуре. Поражают разнообразием и



Ограда Николаевской обсерватории



Декоративный балкон на здании завода «Дормашина»



навесы-козырьки над входом в особняки: плоские, дугообразные, треугольные, односкатные, двухскатные. В них также преобладают растительные мотивы модерна. Вместе с дверными решётками они акцентируют внимание на входе в здание и являются почти единственным декоративным украшением одноэтажных частных домов. Эти изделия из металла конца XIX – начала XX столетия ещё сохранились в небольших особняках. Но новые владельцы, изменяя первоначальную функцию зданий, часто отказываются от рукотворных работ в угоду модным отделочным материалам.

Мастер по металлу Владимир Пахомов

Современный Николаев шагнул за историческую часть города. Новые строительные материалы и технологии изрядно потеснили архитектурный металл. В микрорайонах доминируют типовые многоэтажные жилые дома и супермаркеты. Но искусство металлопластики не исчезло. Выждав



В. Пахомов на фоне ворот здания «Эксимбанка»



Фрагмент ворот Николаевского зоопарка

время, художественный металл вновь заявил о себе. Причём он стал именным, т.е. авторским. В нём работают профессиональные художники, продолжая и творчески перерабатывая традиции николаевских умельцев прошлых столетий. Среди мастеров особое место принадлежит Владимиру Григорьевичу Пахомову. Он член Национального союза художников Украины, автор большого числа произведений в металле. Участник создания многих монументов в городе и области. Как говорит сам художник, его вдохновляет красота металла, преображённая творческой фантазией неизвестных мастеров, искусно оформлявших фасады и интерьеры городских зданий.

Начальные навыки мастера по металлу Пахомов приобрёл в Косовском училище прикладного искусства. Но как художник в этом виде творчества сформировался в Николаеве. Работая со скульпторами, формовщиками, чеканщиками, он освоил технологию создания монументальных форм. Параллельно изучал городской архитектурный металл. Накопленные знания и опыт обобщил в дипломной теоретической работе на кафедре Николаевского филиала Киевского национального университета культуры и искусств.

Исследование Пахомовым художественной традиции шло в нескольких направлениях. Во-первых, изучение технологии литья,ковки, чеканки. Во-вторых, осмысление взаимосвязи технологии, формы и функции. В-третьих, знакомство с изобразительными элементами, орнаментом, символикой больших стилей прошлого. Многолетняя творческая практика позволила художнику создать значительные произведения, среди которых центральные ворота городского зоопарка занимают особое место и без которых невозможно сейчас представить его фасад. Художник решил ворота в виде торжественного входа. Прямоугольная двухстворчатая форма ажурного полотна двойных ворот элегантно завершена стремительным встречным движением фигур крылатых мифологических птиц, напоминающих треугольную фронтонную группу. В рисунок ворот включены декоративные мотивы классицизма и модерна, образующие динамичную композицию, рассчитанную на сквозное восприятие.

Поиски выразительных возможностей металла, переосмысление его в современной архитектуре привели Пахомова к оформлению фасадов зданий из кирпича. Жилой дом в микрорайоне «Соляные» привлекает ансамблевым характером металлопластики. Самым выразительным элементом его декора является ограда полукруглого объёмного балко-

на. Рисунок её отчасти повторяет сетку кирпичной кладки, а орнаментальная проработка подчинена рельефу фасада. Кроме ограды балкона, дом оформлен козырьком-навесом, фонарями, решётками балконов-лоджий. Кованые изделия сочетаются с облицовочным гранитом цоколя и пилонами входа.

Искусство николаевских художников и дизайнеров ярко проявилось в ансамбле детского городка «Сказка». Здесь очевиден синтез всех природных материалов, в том числе металла. Пахомов активно участвовал в создании центра отдыха детей как художник и как исполнитель. Так, из меди он выполнил большую композицию – карусель по мотивам сказок А. Пушкина. Изготовил фигурные завершения на башнях крепости. Художественно оформил входную дверь амфитеатра. А фонарь над дверью стал его подарком детскому городку.

Пахомову подвластны все техники металлообработки и виды пластики. К сожалению, не сохранилась оригинальная скульптурная композиция на углу Богоявленского проспекта и улицы Парковой, выполненная в технике выколотки. Она украшала кафе «Сальвадор Дали». Переработка в объёме фрагмента картины «Слоны» известного сюрреалиста представляла животное на длинных ногах, стоящее на изящной капители классической колонны. Вытянутая по вертикали композиция вторила силуэту здания и хорошо смотрелась на светлом фоне срезанного угла здания.

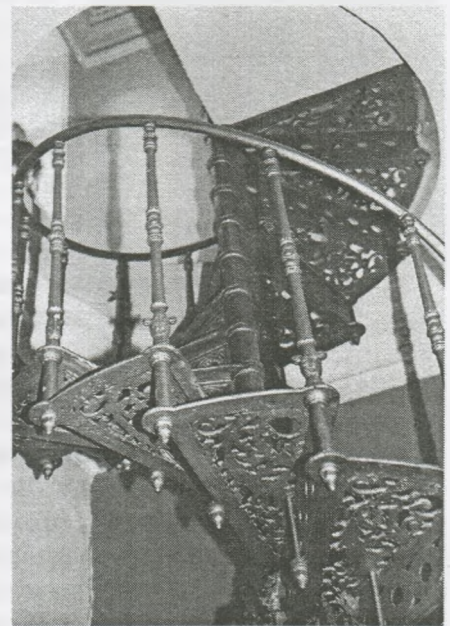
В современной городской застройке о функции здания часто судят не по архитектуре фасада или его месторасположению, а по символике декора. Декор является также украшением широких плоскостей ровной кирпичной или панельной кладки. Подобная архитектурная практика привела к развитию рельефа как основного, если не единственного, украшения современных зданий. Металл в этом случае играет не последнюю роль. У Пахомова большой опыт в создании монументально-декоративных композиций. Его рельефы украшают здания школ, библиотеки им. М. Кропивницкого, зоопарка и железнодорожного вокзала. Тематика таких произведений символична и составляет набор характерных атрибутов. Высокий уровень мастерства художника подтверждает и кованый крест на куполе церкви в Корабельном районе. Металл в его руках превращается в независимое от среды художественное произведение, как, например, композиция «Волшебный куст», которая подтверждает совершенное мастерство Пахомова – художника-скульптора и мастера по металлу. Можно назвать множество бытовых предметов: подсвечники, канделябры, каминные решётки, где проявились его талант и мастерство. Он занимается реставрацией и многим экспонатам областного краеведческого музея вернул их первозданный вид.

Художественная обработка металла – трудоёмкий технологический процесс, он требует специальных условий, оборудования, капиталовложений, а главное – большого желания и любви к своему делу. Не изготавливать, а создавать произведения искусства – таков принцип творчества Владимира Пахомова. Он и его коллеги выступают продолжателями славных традиций безымянных николаевских литейщиков и кузнецов, сохраняя и дополняя сложившийся образ города. Художественный металл для него всегда был знаковой составляющей.

Сапак Наталья Викторовна. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна НФ КНУКиИ. Автор более 30 научных публикаций по истории и теории искусства. Преподаёт дисциплины: «История изобразительного искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствознание».



*Декоративный фонарь.
Детский городок «Сказка»*



*Лестница в вестибюле
Центрального ЗАГСа*