

В.Р. ОЩЄПКОВА,

студентка 1 курсу факультету менеджменту і бізнесу ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»

Науковий керівник:

В.С. ДОНІЙ,

викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», м. Миколаїв

ЖИТТЄВІ ІСТИНИ У ДРАМІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ЛІСОВА ПІСНЯ»

Усе людське пізнання спрямоване на досягнення істини. Однак шлях цей нелегкий, за словами Ж.-Ж. Руссо: «тисячі шляхів ведуть до омани, і лише один до істини». Поняття істини є ключовим в загальній системі світоглядних проблем. Істина асоціюється з такими поняттями, як «справедливість», «добро», «сєнс життя». Пізнання істини завжди є не легким і значущим процесом в усі історичні періоди.

Питання щодо сенсу життя розглядається багатьма науками, зокрема, філософією, теологією, літературознавством, соціологією тощо. В своїх творчих доробках до цієї проблематики зверталися й генії української літератури – Т. Шевченко, І. Франко, Л. Українка, О. Довженко, Л. Костенко, І. Драч тощо.

Шлях пошуку істини відкриває і видатна українська письменниця, поетеса, драматург Леся Українка у драмі-феєрії «Лісова пісня».

Метою нашої наукової розвідки є дослідження та відображення життєвих істин у драмі-феєрії Л. Українки «Лісова пісня».

Серед багатой творчої спадщини Лесі Українки драма-феєрія «Лісова пісня» є визначним набутком української і світової драматургії, яка характеризується своєю унікальністю та самобутністю. Проблематика драми завжди буде актуальною, адже, питання любові до рідного краю, духовної краси та сенсу людського життя ніколи не втратять своєї значущості для суспільства.

Драма-феєрія «Лісова пісня» – це відображення глибокої філософії взаємодії добра і зла, співіснування красивого і потворного. Такі філософські мотиви поетеса перенесла на взаємини людей і природи. Для Лесі Українки людина і природа – це єдине ціле. Природа виступає у драмі як найвища краса і гармонія. Вона є активним учасником у розвитку сюжету, допомагає героям у розкритті їх характерів, взаємовідносин, переживань.

У драмі-феєрії Лесі Українка ставить та намагається вирішити вічні питання: життя і смерті, кохання та ненависті, вірності та зради, пошуку правди і справедливості. У творі оспівано духовну красу, яка, на думку поетеси, є невід’ємною частиною сенсу людського життя.

Філософські роздуми над цією та іншими загальнолюдськими проблемами завжди хвилювали поетесу. Створюючи шедевр – драму-феєрію «Лісова пісня», митець вже добре знає ціну багатьом життєвим істинам, бо пройдено тернистий шлях пізнання. Устами Мавки Леся Українка утвердила невмирущу силу мистецтва і незламну віру у своє безсмертя:

«Так, вона знала, що не помре:
Ні! Я жива! Я буду вічно жити!
Я в серці маю те, що не вмирає.»

Лесі Українці відкрилися таємниці людського життя, смерті і безсмертя. Головні герої Мавка та Лукаш – це представники людства та природи. Образ Мавки є ідеалом гармонійної людини, яка живе вільним, духовним життям, у повній злагоді з природою, яку вона любить і береже. Чарівний образ юної красуні втілює роздуми письменниці про роль краси і вірності, про роль мистецтва у пробудженні духовних сил людини, у її піднесенні до розуміння власного призначення на землі.

Образ Мавки – це втілення краси, а краса невмируща. Вона від початку і до кінця твору, незважаючи ні на що, втілює в собі все чистосердечне, щире, вірне, волелюбне; її взаємини з Лукашем є чудовим прикладом справжнього кохання, адже, вона любить вірно, щиро і самовіддано. Але цьому кохання не судилося бути щасливим, бо Мавка – лісова дівчина, а Лукаш – людина.

Тому, на відміну від лісової красуні, Лукаш демонструє нам свою духовну красу лише на початку твору. Бо, на жаль, буденність руйнує в Лукашеві кращі людські чесноти. Життя Лукаша – це важкий шлях пізнання істини через зраду самого себе, через усвідомлення свого місця в світі. «Смутно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись», – докоряючи Лукашеві, говорить Мавка. Нерозривна єдність з природою допомагає досягти гармонії душі та пізнати життєві істини.

Леся Українка прагнула довести, що природа – це не просто дім, в якому ми живемо, а це те, що живе поруч з нами, що є супутником людського життя. Природа вступає у взаємини з людиною, допомагає чи шкодить їй, завжди за все віддячує взаємністю. Лише краса й любов врятовують нас від фізичної й духовної смерті. Тільки тоді настане гармонія в наших взаєминах з могутньою й величною Природою. Таким чином, провідним мотивом «Лісової пісні» є сенс людського життя.

Тому, можна зробити висновок, у драмі-феєрії «Лісова пісня» авторка утверджує життєві істини, а саме любов до рідного краю, шанобливе ставлення до природи, звеличує, вірність, правду та справедливість. Зазначені чесноти майстерно втілені в образах головних героїв драми-феєрії – Мавки та Лукаша. Мавка стала уособленням мрій про вільне, гармонійне, духовно багате життя, а в образі Лукаша відображено людину з суперечливим характером, роздвоєною душею, обмежену і бездуховну. Силою свого кохання Мавка врятувала Лукаша

і повернула йому людську подобу та загублену душу. Тому можна стверджувати, що краса і високі моральні цінності завжди перемагають.

Список використаних джерел:

1. Зборовська, Н. Моя Леся Українка: Есей [Текст] / Н. Зборовська. - Тернопіль, 2002. - 232 с.
2. Скупейко, Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки [Текст] / Л. Скупейко. – К.: Фенікс, 2006. – 414 с.
3. Сенс життя [Текст]: словник групи лакановського психоаналізу.- Санкт-Петербург, 2008.
4. Поліщук, Я. «Лісова пісня» Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу [Текст] / Я. Поліщук // Дивослово. - 2000. - №3. - С.34-37.
5. Хропко, П. Українська література [Текст]: підручник для 10 кл. / П. Хропко. - К.,2004р.
6. Філософський мотив сенсу людського життя у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.parta.com.ua/composition/view/418/>. – Назва з екрана.
7. Проблеми істини в філософії [електронний ресурс] – Режим доступу: <http://ukrbukva.net/48793-Problemy-istiny-v-filosofii.html>. – Назва з екрана.
8. Пошук істини [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uk.wikibooks.org/wiki/> – Назва з екрана.